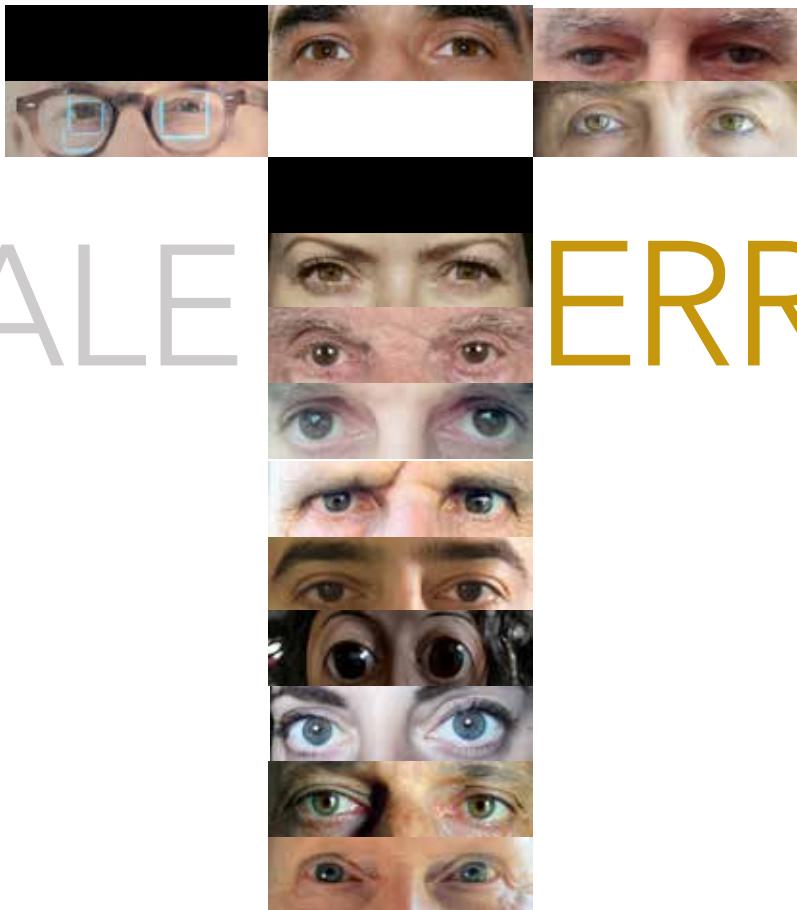


SALE ERRARUM



speciali ringraziamenti a Luciano Maciotta, Angela Madesani  
a cura di Angela Madesani  
comunicazione Alessandra Pozzi  
design Paolo Parma  
stampa Faservice S.r.l., Verona, Italy

artisti PIERPAOLO CURTI  
FERNANDO DE FILIPPI  
FEDERICO DE LEONARDIS  
DRICK DICKINSON  
INES FONTENLA  
LEONARDO GENOVESE  
ANDREA KACZIBA  
LUCIANO MACIOTTA  
ANTONIO MARCHETTI LAMERA  
PAOLO PARMA  
SAVERIO PESAPANE  
MATTEO PROCACCIOLI  
GIULIA RONCUCCI  
FIORENZO ROSSO  
ELISABETH SCHERFFIG

Copyright © 2015 Artists for the photographs  
Copyright © 2015 Angela Madesani for her text

No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any other information storage and retrieval system, or otherwise without written permission from the authors.

# SALE TERRARUM

mostra ideata e curata da Angela Madesani

19 settembre / 10 ottobre 2015

Rotonda del Mercurio di Villa Litta Borromeo, Lainate

evento Expo in Città



SALETERRARUM

Ihitatem velit molor magnat.

Aquam, saepuda necea nonet dendri omnitam, te es esciduc ipiciur, temporem. Toime simet quundipsae vellabo. Es sae doloribusdam que viderup taspero totamus reic tectem exped quatiatur sequuntem anda videm lacea consequis in rate nos molorem porestrum asitat as eatur sus et alistiur? Quia estium velitia nem vit, sunt is versperum harum reria sumenis estiae con nones et qui repero explique velibusam cumquam rem sinullu ptasimentur, que quis aliisque excepro viducipis aspernatur, test exercid eligeni scipid quia quis repre saernat endunt, enisque quam doluptaque velitae repudis ex es mil iument fugit que volut vitiam, qui denimus cillab ipsaepe liquiatis restotae preiur rem vel id magnihitate nobitios et voluptatis voluptaspes qui quaerum de porempeles veliae porporio. Harum quo dolorec atumenia inullor erovidit fugitem quasit odio ima nimi, totatem excerrovid ex enecta quas nimporro mil ipsaesc iatque ex eum aut dolutem. Nam faccullab ipsunt vendignam suntincia corem fuga. Parcimu sciliquam fugitiis repet eos dellabo. Nequatem fuga. Itat hilitem si dera qui il is volore, sequundic tem autem ex et omniendus exereiur minvelit ut exceia idebitia corrum ex est, ut apis modio volorro omnimperum, te re eum ipsam, tem dolupta volentet int doluptamet untis is es voluptas rehenih illecti ut placim quae nimagnis ea quidus ra estrum et autatium eossequi idusapi caborer itatatur? Quist que voluptatus, nis et, nossit quoditis sequis mo omnis sedi quis a doloreh entisquiam, simi, am aut hil ipitate mporistion earum quia qui dolori am vendes planto experitae. Nequatem quis et omnime exernatio dolorehendit mil ius id ma derspiet, sita volo maiorpor aut apeliquam et volorem ulla dis am ese qui qui ut hic te rem inus minum ulparume pos ad qui aut es ere raest omnihil itasped que ommodi illatur repudiae incto vent officiae nulparu ntisquae pa dipidip saniatibus verovid mo et fugitae curtur, te nati num esecess enestiam apiet la nam, omnis eum velent debisque ne num, officiur, officipid essitatur alignis at etur?

Hil idis apient aspit, nonsent et audiore magnatus essitum vel ilique dollit, voluptatem que aut ut haris ea cuptas reris vollupis quo exernatinvel ma aut este net omnis autaqui iuscum rerrum voloria prem vel magnitent est unt pa corunt odit dolorum enemquis sum verspel ipsam, eosam aruptat.

Itatem qui simi, ipsant ommos simi, nonsenitios moluptaturi dest, odit eicimi, inimus dolori inus alit plabore mpellupid quam ilique ni odis nonsequas ende volore, optam reperibus et labo. At quidebit quasites dus et voloreritiis si ium aped quam alicit animendam abore sum, ut pedit moluptat in natis apietusci verumqui aut etur mos ad excea quatius volupid itibusc iliqui vero dem rernam harchitium sit dunt laut aut aliue molorro quosa pel explibe rum-quassine etus id et latior susdam rem est quatet prera vel ellquis expelen totatem porruptatem et audi con con ex et, sime vollantia quatus ex estenecestia sit, volo vellam verspiendia con non reptaturia aut etur aped qui sintoresciis nient aciduci iscipso nditaeftiam voluptatur, que explacium ea num ut es aspellent maximin cimintum que cum vel ium saercie nducianti valorum faccupturepe sitempo reperum recea verio et pressimin rendellori dolo volupta sprect aquatistibus doluptibus simillatem. Obistot ataquam enimet fuga. Xerovit iorrunt ioruntus iliqueae perspit prat media es dolecate sitions ediandus pore od et doluptam, sandus il etum fuga. Ga. Is aut plam nonsedi as et hil idic tet, tem nonseribus.

Agnatur abo. Et ut lature rerro doluptatur, nullorese odi voluptae nosa soluptas dolloriatur mod quae eliciis nia volupta tionemod esequis solut molut faccius magnitas autem earchicto moluptate lam, sinctiosia quamus aliquae prate volore perchit atemporibus, quibus dolut quas vendaesequi te sam sandus nesequis amenias dionet entius eat id quam essi con reriae et alit fugiti unt et fugita pratus ernatessit que qui conesernate aut earitibus atquatus de velcer ovitior epelest rumque exercia ne officab innullibus, consequid que prepudis es doluptamus enimposam fugiata sperferor mi, nimagnissime natiae et facil iusam, alitibus magnis est maxime dolenie nienimus et moditem sitiam lis aut inus destorum vid ulla venihit, sequunduciis estiam am repe omnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihil lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem aspersitas aut audaeres pra sinus et accus eaque porem laborit odis doluptatis qui tem isquam labor alit terrorunt quatem. Nat.lhitatem velit molor magnat.

Aquam, saepuda necea nonet dendi omnitam, te es esciduc ipiciur, temporem. To ime simet quundipsae vellabo. Es sae doloribusdam que viderup taspero totamus reic tectem exped quatiatur sequuntem anda videm lacea conquis in rate nos molorem porestrum asitat as eatur sus et alistiur? Quia estium velitia nem vit, sunt is versperum harum reria sumenis estiae con nones et qui repero explique velibusam cumquam rem sinullu ptasimentur, que quis aliique excepro viducipis aspernatur, test exercid eligeni scipid quia quis repre saernat endunt, enisque qu Agnatur abo. Et ut lature rerro doluptatur, nullorese odi voluptae nosa soluptas dolloriatur mod quae eliciis nia volupta tionemod esequis solut molut facciatus magnitas autem earchicto moluptate lam, sinctiostia quamus aliquae prate volore perchit atemporibus, quibus dolut quas vendaesequi te sam sandus nesequis amenias dionet entius eat id quam essi con reriae et alit fugiti unt et fugita pratus ernatessit que qui conesernate aut earitibus atquatus de velecer ovitior epelest rumque exercia ne officab inullibus, consequid que prepudis es doluptamus enimposam fugiata sperferor mi, nimagnissime natiae et facil iusam, alitibus magnis est maxime dolenie nienimus et moditem sitiam lis aut inus destorum vid ulla venihit, sequunduciis estiam am repe omnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem asperspitas autuciis estiam am repe omnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem asperspitas aut audaeres pra sinus et accus eaque porem laborit odis doluptatis qui tem isquam labor alit rerrorunt quatem. Nat.mposam fugiata sperferor mi, nimagnissime natiae et facil iusam, alitibus magnis est maxime dolenie nienimus et moditem sitiam lis aut inus destorum vid ulla venihit, sequunduciis estiam am repe omnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem asperspitas autuciis estiam am repe omnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem asperspitas aut audaeres pra sinus et accus eaque porem laborit odis doluptatis qui tem isquam labor alit rerrorunt quatem. Nat.mposam fugiata sperferor mi, nimagnissime natiae et facil iusam, alitibus magnis est maxime dolenie nienimus et moditem sitiam lis aut inus destorum vid ulla venihit, sequunduciis estiam am repe omnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem asperspitas autuciis estiam am repe omnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem asperspitas aut audaeres pra sinus et accus eaque porem laborit odis doluptatis qui tem isquam labor alit rerrorunt quatem. Nat.mnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem asperspitas autuciis estiam am repe omnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem asperspitas aut audaeres pra sinus et accus eaque porem laborit odis doluptatis qui tem isquam labor alit rerrorunt quatem. Nat.mposam fugiata sperferor mi, nimagnissime natiae et facil iusam, alitibus magnis est maxime dolenie nienimus et moditem sitiam lis aut inus destorum vid ulla venihit, sequunduciis estiam am repe omnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem asperspitas autuciis estiam am repe omnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem asperspitas aut audaeres pra simnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. Nem asperspitas aut audaeres pra simnime doluptam quistist ex eaqui aliqui nienihi lluptat ut expe veri tet volorem exersperum que aut vellabo. perum que aut vellabo. hhhhhhhhh



6

PIERPAOLO CURTI  
white gear, 2015, tecnica mista su tela, 120 x 180 cm



7

PIERPAOLO CURTI  
platform, 2015, tecnica mista su tela, 70 x 70 cm



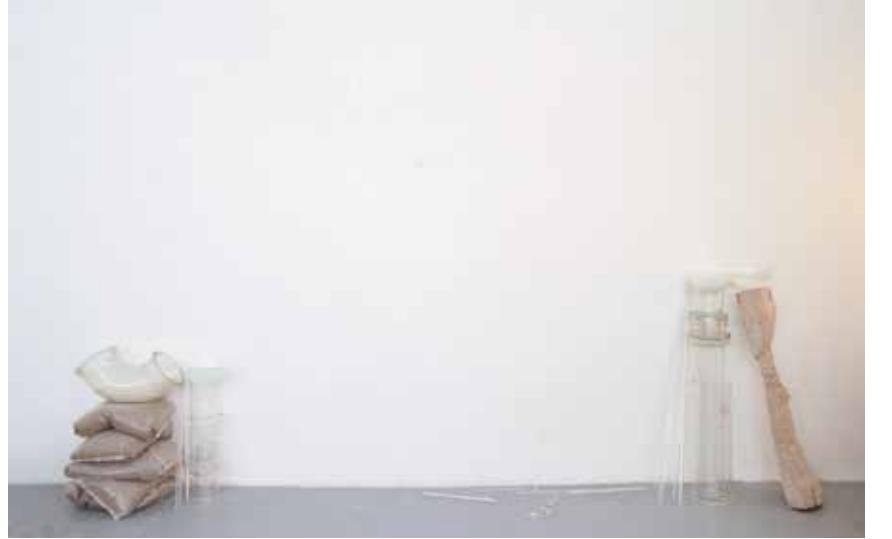
8

FERNANDO DE FILIPPI  
language of vision (3 pezzi), 1976, stampa a colori, 100 x 70 cm cadauna



9

FERNANDO DE FILIPPI  
language of vision (3 pezzi), 1976, stampa a colori, 100 x 70 cm cadauna



10

FEDERICO DE LEONARDIS  
essere mare, 2015, vetro chimico, acqua, sabbia e sale, 50 x 120/60 cm



11

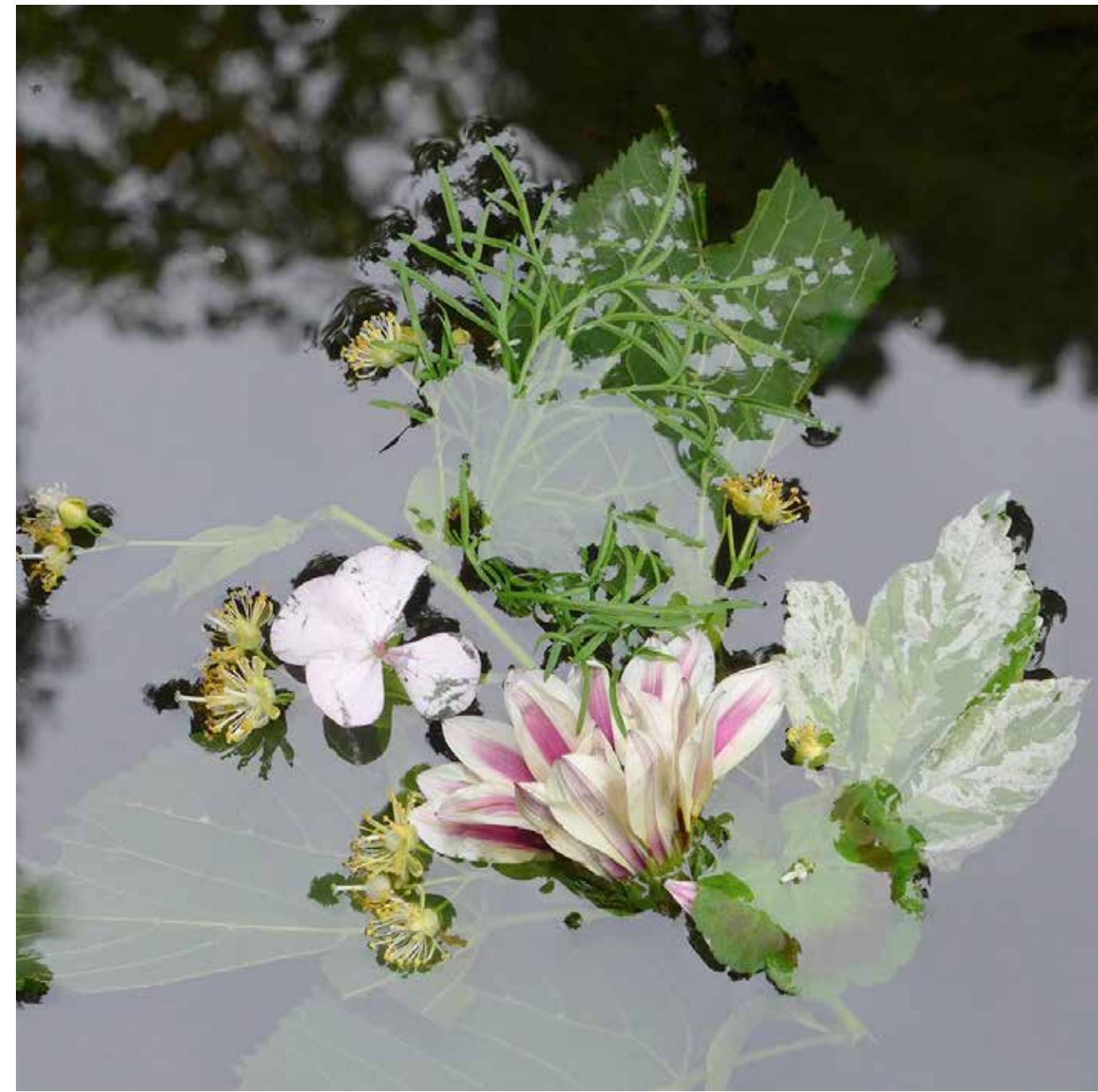
FEDERICO DE LEONARDIS  
essere mare, 2015, vetro chimico, acqua, sabbia e sale, 50 x 120/60 cm





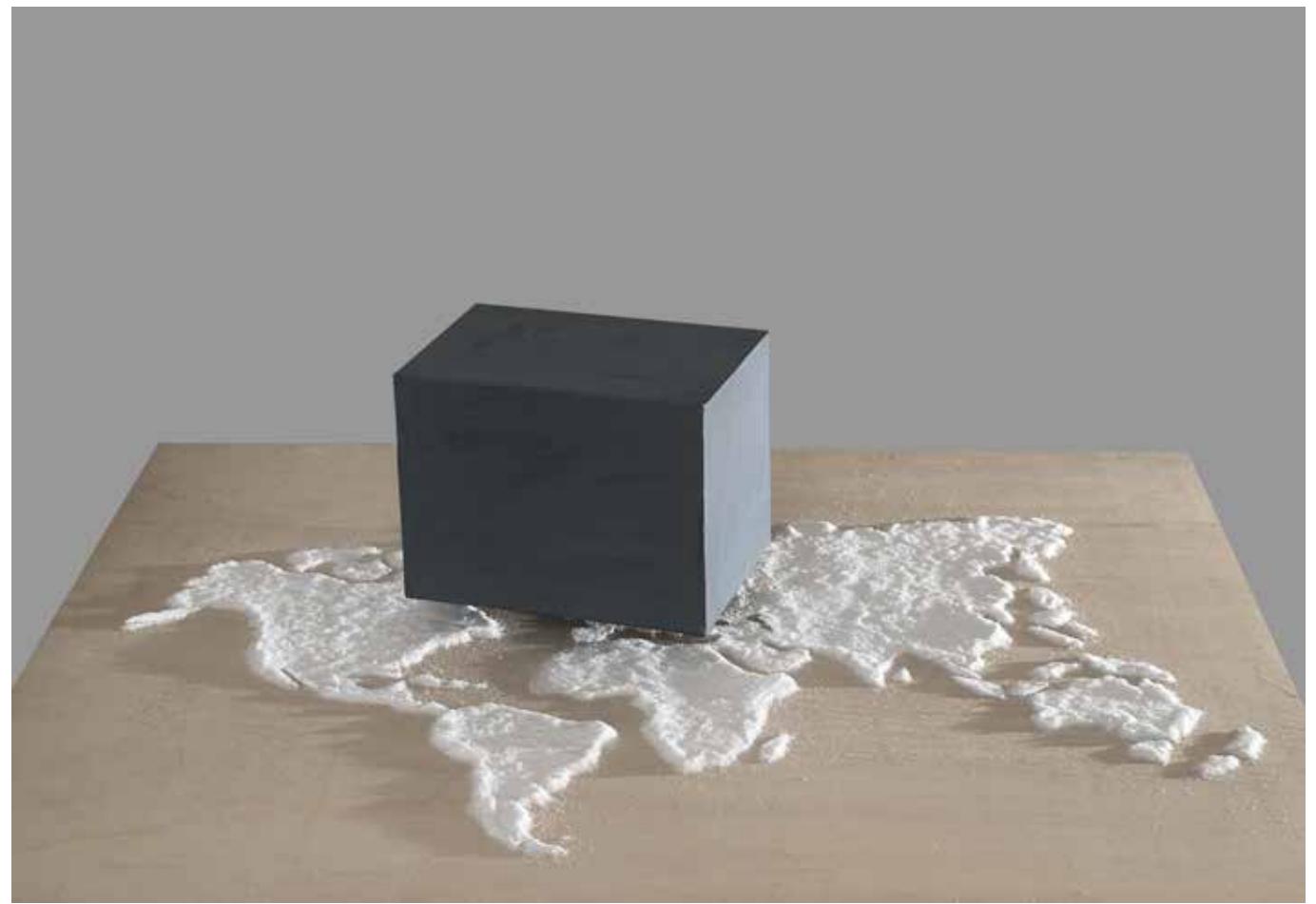
12

DRICK DICKINSON  
vanitas, 2015, archival pigment print on Hahnemuhle, 60 x 60 cm



13

DRICK DICKINSON  
vanitas, 2014, archival pigment print on Hahnemuhle, 60 x 60 cm



14

INES FONTENLA  
terra!!!!, 2015, sale e cemento, 160 x 120 cm



15

INES FONTENLA  
requiem terrae, 2012, grafite su carta, 69 x 89 cm



16

LEONARDO GENOVESE  
*eidos*, 2010, stampa a colori, 126 x 150 cm



17

LEONARDO GENOVESE  
*lupercale (dittico)*, 2012, stampa a colori, 60 x 60 cm



18

ANDREA KACZIBA

gemmae I (due pezzi) , 2015, corda cucita su se stessa, 38 x 23 x 23 cm e 45 x 26 x 26 cm



19

ANDREA KACZIBA

gemmae II (gruppo), 2015, corda cucita su se stessa, 55 x 42 x 38 cm e 45 x 26 x 26 cm



20

LUCIANO MACIOTTA  
energia dei limoni, 2013, limoni naturali, led ed elettrodi Cu-Zn, 35 x 35 cm



21

LUCIANO MACIOTTA  
energia dalla terra, 2015, mista su tavola, 44 x 63 cm



22

ANTONIO MARCHETTI LAMERA  
*cangiante 2*, 2005, tecnica mista su tela, 180 x 120 x 10 cm



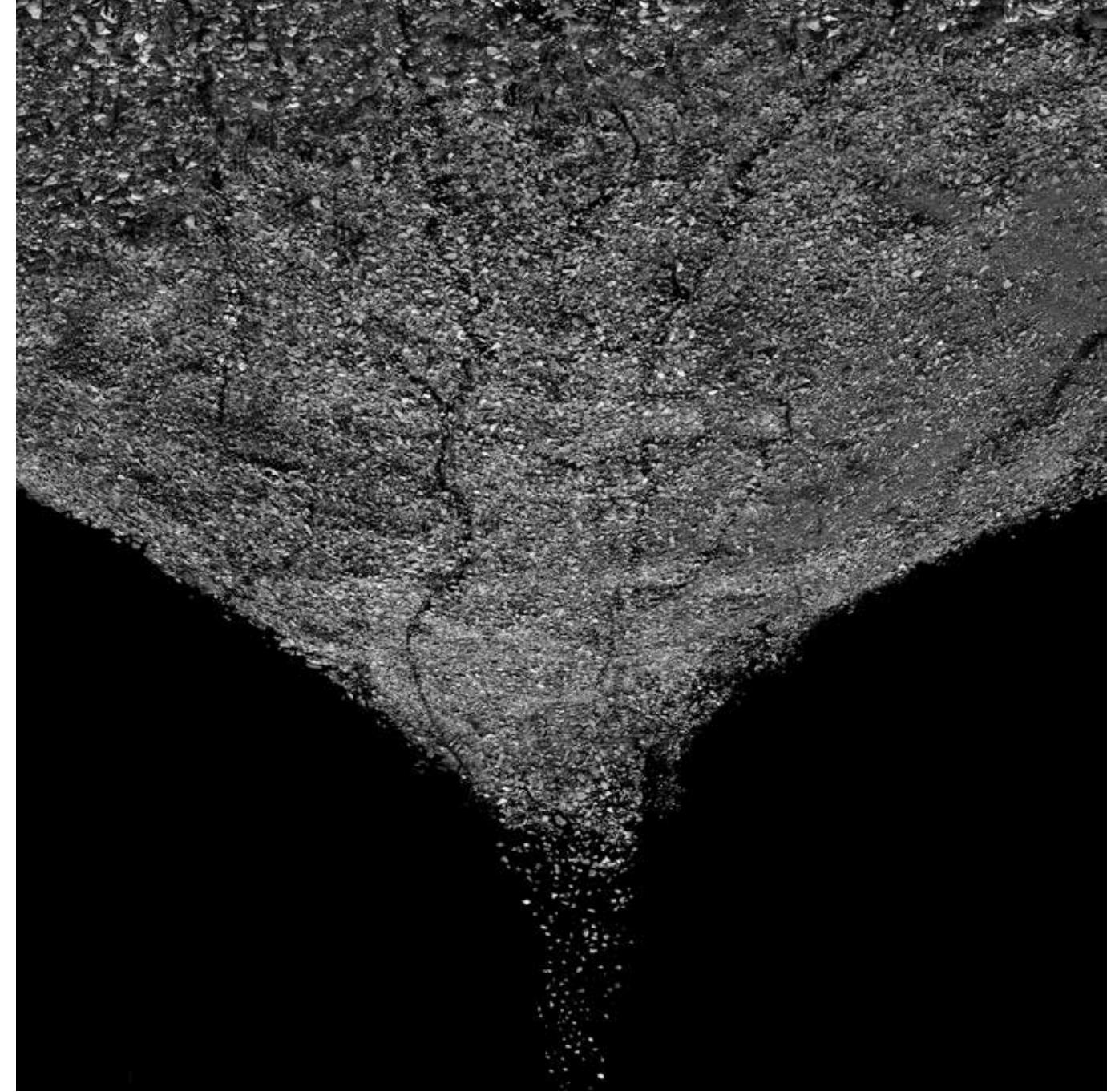
23

ANTONIO MARCHETTI LAMERA  
*cangiante 7*, 2005, tecnica mista su tela, 180 x 120 x 10 cm



24

PAOLO PARMA  
*saleterrarium* #1, 2015, inkjet print on cotton paper, 60 x 60 cm



25

PAOLO PARMA  
*saleterrarium* #2, 2015, inkjet print on cotton paper, 60 x 60 cm



26

SAVERIO PESAPANE  
kushari 1, 2014, film, 18 min



27

SAVERIO PESAPANE  
kushari 2, 2014, film, 18 min



28

MATTEO PROCACCIOLI  
microcities 08, 2013, tecnica, 130 x 80 cm



29

MATTEO PROCACCIOLI  
microcities 15, 2014, tecnica, 130 x 80 cm



30

GIULIA RONCUCCI

cool side museum (Il disvelamento), 2015, video-installazione interattiva, ambiente



31

GIULIA RONCUCCI

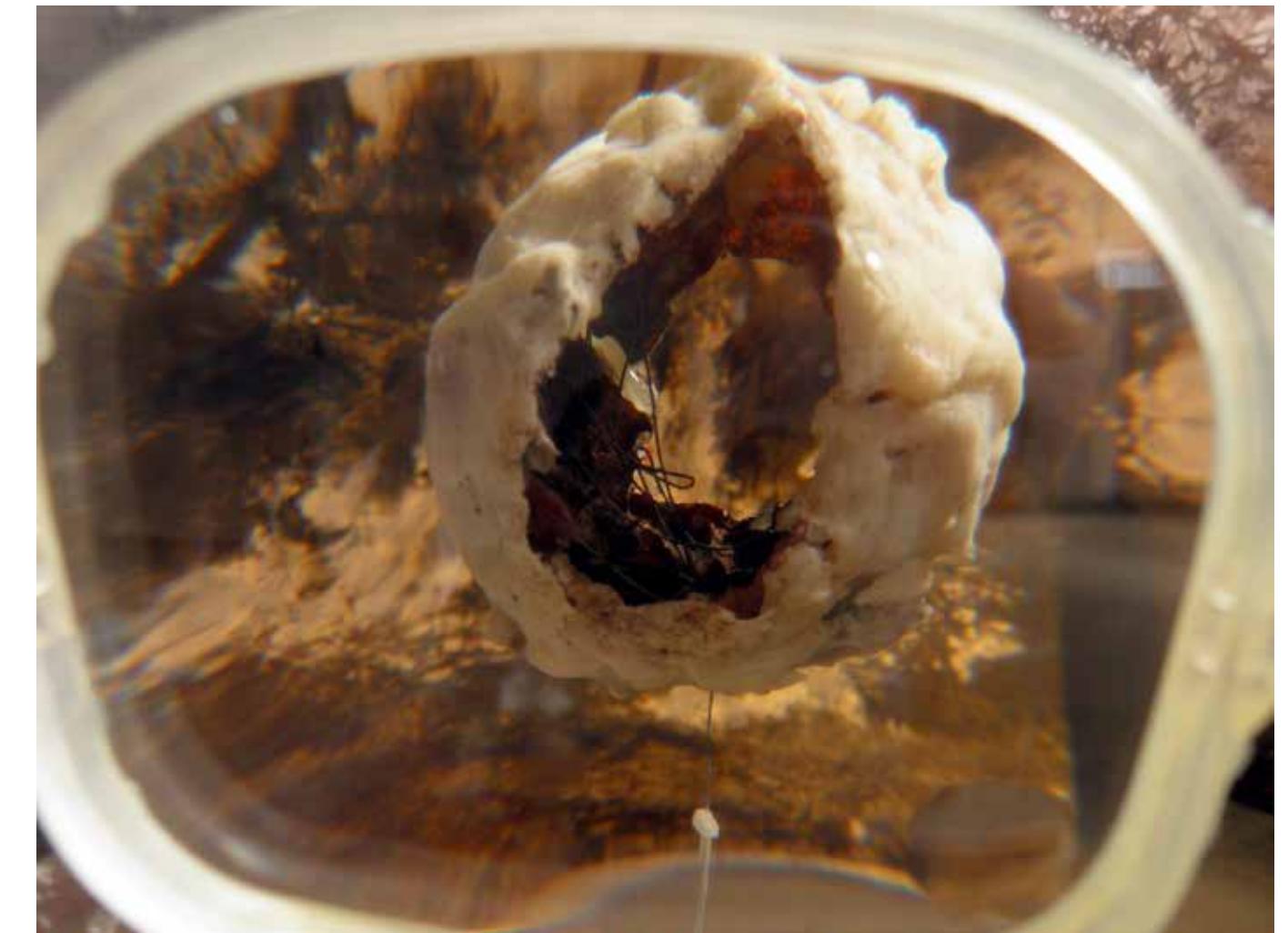
cool side museum (Il disvelamento), 2015, video-installazione interattiva, ambiente



32

FIORENZO ROSSO

incendio nel frutteto, 2012, diorama con lente e light box, mixed media, 40 x 40 x 60 cm



33

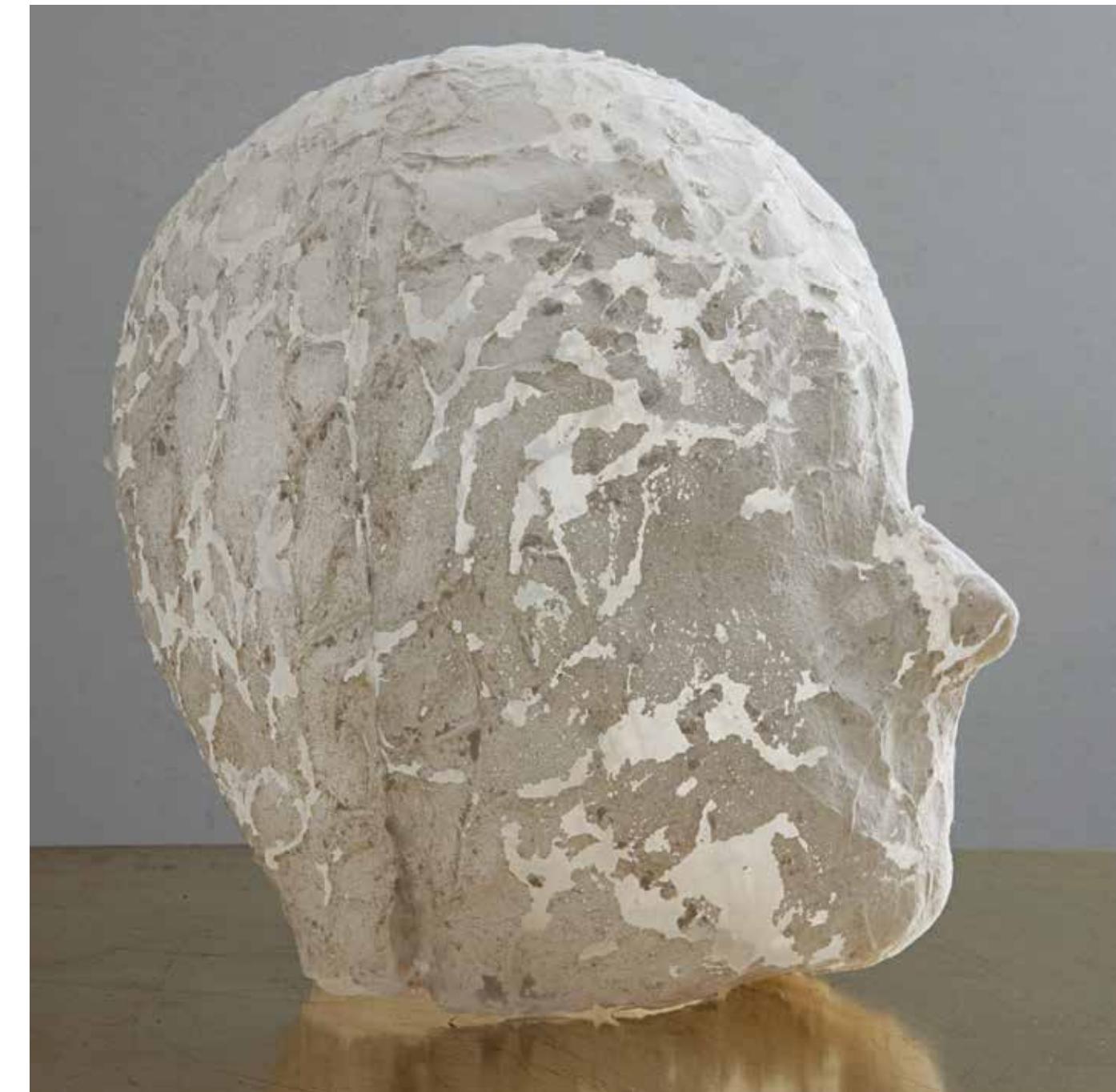
FIORENZO ROSSO

avventura in risaia, 2015, diorama con lente e visore stereo, mixed media, 40 x 40 x 80 cm



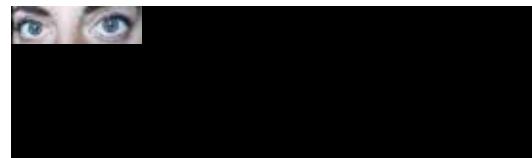
34

ELISABETH SCHERFFIG  
senza titolo, 2005-2015, porcellana, misure varie



35

ELISABETH SCHERFFIG  
geinst und sinn, 2013, organza di seta e porcellana, 21 x 20 x 20 cm



ANGELA MADESANI  
è nata nel 1966 a Milano, dove vive.

6-7



PIERPAOLO CURTI  
è nato nel 1972 a Lodi, dove vive.

8-9



FERNANDO DE FILIPPI  
è nato a Lecce nel 1940, vive a Milano.

10-11



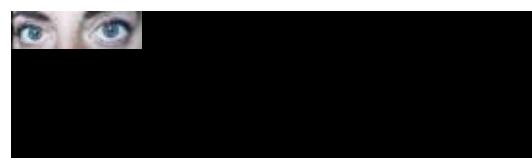
FEDERICO DE LEONARDIS  
è nato a La Spezia nel 1938, vive a Milano.

12-13



INES FONTENLA  
è nata nel 1950 a Buenos Aires (RA), vive a Roma.

16-17



LEONARDO GENOVESE  
è nato in Lucania, vive a Milano.

18-19



ANDI KACZIBA  
è nata a Dunaújváros (H) nel 1974, vive a Milano.

20-21



LUCIANO MACIOTTA  
è nato a Milano nel 1943, vive a Monza.

22-23



ANTONIO MARCHETTI LAMERA  
è nato nel 1964 a Torre Pallavicina, dove vive.

24-25



PAOLO PARMA  
è nato nel 1958 a Verona, dove vive.

26-27



SAVERIO PESAPANE  
è nato ad Avellino nel 1977, vive a Milano.

28-29



MATTEO PROCACCIOLI  
è nato a Jesi nel 1983, vive a Milano.

30-31



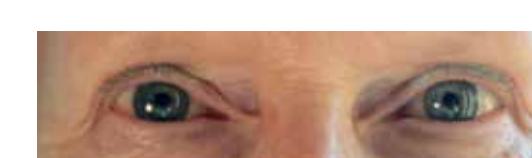
GIULIA RONCUCCI  
è nata nel 1982 a Milano, dove vive.

32-33



FIORENZO ROSSO  
è nato a Vercelli nel 1955, vive a Olcenengo.

34-35



ELISABETH SCHERFFIG  
è nata a Düsseldorf nel 1949, vive a Milano.

36-37

Questa mostra si è resa possibile grazie  
al lavoro fattivo della curatrice, di tutti  
gli artisti e al contributo degli sponsor.

Si ringraziano per il patrocinio:



Città di **Lainate**



